

## **Regolamento Progetto *David Giovani e Leoncino d'oro***

### **Articolo 1**

#### Finalità

Il presente Regolamento disciplina le modalità di partecipazione delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado al progetto denominato *David Giovani e Leoncino d'oro*.

1. Il progetto David Giovani e Leoncino d'oro è ideato e organizzato da Agis-Agiscuola, ANEC e Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello.
2. Il progetto David Giovani e Leoncino d'oro prevede che gli studenti partecipanti costituiscano, con le modalità e le tempistiche delineate in questo regolamento, le giurie per l'assegnazione del Premio David Giovani e del Premio Leoncino d'oro.
3. Dalla corrente edizione, l'iniziativa rientra fra le attività istituzionali del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito - Direzione Generale per la comunicazione e le relazioni istituzionali e dal Ministero della cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo.
4. Nell'ambito degli obiettivi del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, il progetto si propone di approfondire nei giovani la conoscenza della produzione cinematografica nazionale promuovendo il cinema italiano come eccellenza a livello internazionale, contribuire alla formazione di un senso critico e consapevole nel giovane pubblico, ribadire l'importanza della visione dei film sul grande schermo e consolidare il rapporto dei giovani con la sala cinematografica anche nel suo ruolo di promotore di eventi culturali. Il progetto intende anche così prevenire e contrastare i fenomeni di dispersione scolastica, favorire l'inclusione e la socialità, e orientare gli studenti alle professioni della filiera cinema.
5. I soggetti attuatori si propongono di favorire la massima partecipazione da parte delle istituzioni scolastiche secondarie di II grado dell'intero territorio nazionale e di garantire la diffusione capillare dell'iniziativa promuovendo la costituzione del maggior numero possibile di giurie provinciali.

### **Articolo 2**

#### Destinatari

Classi III e IV delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado.

Alla Giuria del Leoncino d'oro, di cui al successivo art. 6, possono partecipare esclusivamente studenti che abbiano compiuto il 18° anno di età entro la data di inizio della Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

### **Articolo 3**

#### Modalità e termini di iscrizione

1. Ogni istituzione scolastica secondaria di secondo grado dovrà compilare il modulo on-line presente al seguente link [anec.it/giurie-david-giovani](http://anec.it/giurie-david-giovani) entro e non oltre il **15 marzo p.v.**
2. Preliminarmente all'invio della candidatura, l'istituzione scolastica potrà indicare la sala cinematografica di preferenza e prendere direttamente contatto con i gestori della sala per la presentazione di una candidatura congiunta. Si specifica che non è obbligatorio indicare una sala di preferenza e che qualora l'istituzione scolastica non provvederà ad indicarla all'interno del modulo di candidatura verrà contattata dai promotori dell'iniziativa per la definizione delle modalità organizzative.
3. Le richieste pervenute verranno istruite in ordine di arrivo.
4. Verrà data priorità alle candidature di istituzioni scolastiche capofila di progetti realizzati in qualunque edizione del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

5. Al fine di favorire la capillarità territoriale dell'iniziativa, a parità di ordine di arrivo, verrà data priorità alle richieste pervenute da territori ove non siano già presenti altre giurie.

#### **Articolo 4**

##### Tempistiche

1. Le proiezioni, per un numero di almeno 20, saranno previste indicativamente da marzo 2025 a dicembre 2025, salvo proiezioni di recupero.
2. Le votazioni per il David Giovani e la consegna degli elaborati per il concorso Leoncino d'oro di cui all'art. 6 dovranno avvenire entro il **31 marzo 2026**.

#### **Articolo 5**

##### Le Giurie del *David Giovani*

1. Le Giurie territoriali verranno composte da più istituzioni scolastiche del territorio facenti capo ad una sala cinematografica e coordinate dall'esercente cinematografico.
2. Le Giurie territoriali dovranno essere composte da circa 100 studenti provenienti da più istituzioni scolastiche differenti. La richiesta di partecipazione da parte dell'Istituzione scolastica potrà essere inoltrata solo a seguito della formazione di un gruppo classe composto da un numero indicativo di 25 studenti per Istituto. Tali numeri dovranno necessariamente essere concordati con l'esercente cinematografico di riferimento anche in base alla capienza delle sale.
3. Ogni gruppo classe d'istituto aderente alla Giuria territoriale dovrà essere coordinato da un docente referente.

Il docente referente avrà il compito di:

- concordare le attività con il coordinatore di Giuria (esercente cinematografico);
  - consegnare il tesserino di riconoscimento ai singoli giurati;
  - redigere l'elenco dei giurati;
  - redigere il foglio presenze per ogni proiezione;
  - garantire e promuovere la partecipazione e la costanza da parte dei giurati;
  - supervisionare le operazioni di voti dei giurati e trasmetterne gli esiti tramite l'apposita piattaforma all'indirizzo [agiscuola.daviddidonatello.it](mailto:agiscuola.daviddidonatello.it)
  - raccogliere e trasmettere gli elaborati dei giurati al fine della loro partecipazione al concorso del Leoncino d'oro di cui all'art.6
4. Ogni studente-giurato avrà il compito di:
    - partecipare ad almeno il 75% delle proiezioni e degli incontri previsti;
    - esprimere il proprio voto per il concorso David Giovani;
    - richiedere l'eventuale iscrizione al concorso del Leoncino d'oro di cui all'art.6.
  5. Fra gli studenti che avranno partecipato al 100% degli appuntamenti previsti da progetto, verranno selezionati fino ad un massimo di **4 giurati che avranno l'opportunità di partecipare alla cerimonia di premiazione del David di Donatello** durante la quale verrà assegnato il Premio David Giovani. I giurati verranno selezionati fra quanti avranno compiuto il 18° anno di età prima della data prevista della Cerimonia.

#### **Articolo 6**

##### Il ruolo della sala cinematografica e le attività previste

1. Come indicato all'art. 3, ogni istituzione scolastica potrà presentare una candidatura congiunta con una sala cinematografica di preferenza, previo accordo con l'esercente cinematografico o indicare la sala di

- prossimità di preferenza all'interno della candidatura.
2. Sul portale [cinemaperlascuola.istruzione.it](http://cinemaperlascuola.istruzione.it) verrà pubblicato l'elenco, in costante aggiornamento, delle sale cinematografiche aderenti all'iniziativa.
  3. La sala avrà il compito di:
    - coordinare le giurie territoriali;
    - garantire la proiezione di tutte le pellicole previste dal progetto;
    - garantire la disponibilità ad ospitare i laboratori di educazione visiva e gli incontri previsti da progetto
    - collaborare a tutte le fasi del progetto insieme al/ai docente/i referenti.
  4. Ogni sala aderente verrà inserita nell'apposito elenco nazionale che verrà promosso in tutte le istituzioni scolastiche secondarie di II grado d'Italia.
  5. Le sale d'essai aderenti, inoltre, riceveranno un bonus di spettacoli aggiuntivi definito annualmente nel bando essai pubblicato dal Ministero della Cultura – Direzione generale cinema e audiovisivo. Il contributo riconosciuto sarà pertanto, in aggiunta alle maturate soglie previste dal bando essai, in relazione al valore dell'€punto spettante secondo i parametri definiti nel bando stesso.
  6. Per ogni proiezione sarà previsto l'invio di materiale e strumenti didattici realizzati *ad hoc* per consentire ai giurati di acquisire elementi che insieme alla visione consentano di esprimere il voto per il film più meritevole e di contestualizzare l'opera all'interno del percorso didattico.
  7. Oltre alla visione dell'opera in sala cinematografica, per promuovere il valore della proiezione su grande schermo anche come momento di condivisione, socializzazione e confronto, verrà prevista l'organizzazione di Laboratori di Educazione visiva e incontri con le delegazioni dei film e i professionisti del settore. I laboratori e gli incontri con i protagonisti del mondo del cinema si propongono quali momenti di confronto e formazione per fornire agli studenti nuove chiavi di lettura e approfondimento delle opere proposte e anche quale strumento di orientamento alle professioni per consentire agli studenti di conoscere e comprendere i principali ruoli e le principali professioni che compongono la complessa filiera del cinema, eccellenza italiana a livello mondiale.

### **Articolo 7**

#### Il Concorso del *Leoncino d'oro*

1. Sono ammessi alla partecipazione al concorso del *Leoncino d'oro* gli studenti che avranno preso parte alle Giurie del *David Giovani* e che compiranno il 18° anno d'età entro l'inizio della Mostra.
2. Al fine di partecipare al concorso gli studenti dovranno produrre un elaborato che potrà avere come oggetto i seguenti temi:
  - il valore e il ruolo del cinema nella formazione personale e sociale;
  - una o più tematiche affrontate dalle opere cinematografiche proposte;
  - una recensione cinematografica di una delle opere proposte.
4. Verrà ammessa alla partecipazione qualunque tipologia di elaborato purché in linea con l'oggetto di cui al precedente comma 3 ad esempio elaborati testuali quali recensioni, poesie; elaborati grafici quali presentazioni, locandine o elaborati visivi quali corti, video recensioni.
5. Ogni studente può presentare un solo elaborato.
6. Non sono ammessi elaborati prodotti da più studenti.
7. I contenuti e le finalità degli eventuali prodotti audiovisivi realizzati in risposta al presente Regolamento non devono avere carattere: che inciti alla violenza o all'odio basato su differenza di razza, sesso, religione o nazionalità, e/o pornografico, e/o di natura commerciale, promozionale o pubblicitaria e devono essere adatte ad un pubblico di età scolastica, nel rispetto dell'art. 1 del D.M. del 14/07/17 n. 303.
8. Un'apposita commissione nazionale composta da membri di comprovata qualificazione professionale selezionerà un giurato per regione.

### **Articolo 8**

#### La Giuria del Leoncino d'oro

1. Gli studenti selezionati, uno per regione, secondo quanto previsto dall'art. 7, andranno a comporre la **Giuria nazionale del Leoncino d'oro, avranno la possibilità di partecipare alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ed assegneranno il Premio Leoncino d'oro.**
2. Il Premio *Leoncino d'oro* giunto alla 36<sup>o</sup> edizione è un premio collaterale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia che viene assegnato dalla giuria nazionale del *Leoncino d'Oro* ad una delle opere in concorso nell'ambito della Mostra.
3. Ogni giurato dovrà garantire la presenza **per l'intera durata della Mostra.**
4. Ogni giurato dovrà visionare e assegnare un voto ad ogni opera filmica in concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e partecipare agli incontri e alle attività previste per l'intera durata della Mostra.
5. Vitto e alloggio saranno garantiti dagli organizzatori.

### **Articolo 9**

#### Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali

1. Il responsabile del procedimento, ai sensi della legge n. 241 del 1990, è ANEC – Associazione Nazionale Esercenti Cinema.
2. In conformità al Regolamento (UE) 2016/679 e al decreto legislativo n. 196 del 2003, e successive modificazioni:
  - a) i dati personali raccolti sono trattati, anche con strumenti informatici esclusivamente ai fini del procedimento di cui al presente bando, nel rispetto delle norme in materia di protezione dei dati personali. Titolare del trattamento dei dati è ANEC – Associazione Nazionale Esercenti Cinema.
  - b) i soggetti richiedenti, nel presentare la candidatura, accettano la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei propri dati identificativi, ai sensi degli artt. 26 e 27 del decreto legislativo n. 33 del 2013 in materia di trasparenza;
  - c) i soggetti richiedenti accettano inoltre la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei dati e delle informazioni previste dall'articolo 115 del Regolamento UE n. 1303 del 2013 in merito agli obblighi di informazione e trasparenza sui beneficiari;
  - d) i dati forniti potranno essere oggetto di comunicazione a terzi controinteressati e di diffusione sul sito del MIM e della DGCA, del David di Donatello, di ANEC e sul sito web <https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>.

### **Articolo 10**

#### Trattamento dei dati personali

1. La presentazione della domanda di partecipazione al presente progetto comporta il trattamento dei dati personali forniti nella domanda medesima, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati, di seguito regolamento) e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101.
2. I dati personali raccolti con la domanda di partecipazione verranno utilizzati, anche con l'uso di procedure informatizzate, esclusivamente per finalità connesse all'espletamento della procedura di selezione e per lo svolgimento delle successive attività inerenti alla stessa, nei modi e limiti necessari per

- perseguire tali finalità e nel rispetto della normativa specifica.
3. I dati forniti per la partecipazione saranno trattati e conservati, nel rispetto degli obblighi previsti dalla normativa vigente e per il tempo necessario alla gestione della procedura selettiva e allo svolgimento delle successive attività connesse alla stessa, in archivi informatici/cartacei anche per i necessari adempimenti che competono alla Commissione esaminatrice e alle Amministrazioni coinvolte nella procedura, nonché per adempiere a specifici obblighi imposti da leggi, regolamenti e dalla normativa comunitaria.
  4. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il rifiuto di fornire gli stessi comporterà l'impossibilità di dar corso alla valutazione della domanda di partecipazione.
  5. I dati personali in questione saranno trattati, nel rispetto delle disposizioni di legge, con l'impiego di misure di sicurezza atte a garantire la riservatezza dei soggetti interessati cui i dati si riferiscono.
  6. Il titolare del trattamento dei dati personali è ANEC – Associazione Nazionale Esercenti Cinema.
  7. Il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) è contattabile al seguente indirizzo e-mail: [dpo@anec.it](mailto:dpo@anec.it)
  8. I dati personali potranno essere comunicati ad altri soggetti, pubblici e privati, quando ciò sia previsto da disposizioni di legge o di regolamento, ovvero nei casi contemplati dal presente bando.
  9. I dati personali potranno essere oggetto di diffusione nel rispetto delle delibere dell'Autorità Garante per la protezione dei dati personali. In particolare, i progetti selezionati dagli organi competenti in esito alla selezione potranno essere utilizzati secondo le modalità indicate nel presente regolamento, nonché eventualmente diffusi mediante pubblicazione nelle forme previste dalle norme in materia e, nel rispetto dei principi di pertinenza e non eccedenza, attraverso i siti istituzionali delle amministrazioni coinvolte nel procedimento selettivo.
  10. Agli interessati sono riconosciuti, alle condizioni e nei limiti di cui al Regolamento (UE) n. 2016/679, i diritti previsti dagli articoli 15 e seguenti del Regolamento stesso: l'accesso ai propri dati personali, la rettifica o la cancellazione dei dati, la limitazione del trattamento, la portabilità dei dati, l'opposizione al trattamento. L'interessato potrà, altresì, esercitare il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali.

#### **Articolo 11**

##### Pubblicazione

Il presente Regolamento è pubblicato sul sito del MIM, sul sito della Direzione Generale Cinema e audiovisivo del MiC, sul sito di ANEC e sul sito web <https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>.

#### **Articolo 12**

##### Obblighi di pubblicità e trasparenza

Gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni sono disciplinati ai sensi del D.Lgs del 14 marzo 2013, n. 33 e successive modificazioni.

PER IL MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Direzione Generale per la Comunicazione e le  
Relazioni Istituzionali

Il Direttore Generale  
Giuseppe PIERRO

PER IL MINISTERO DELLA CULTURA  
Direzione Generale Cinema e audiovisivo

Il Direttore Generale  
Nicola BORRELLI